
Séquence 2

Comparer et décrire
les sons.

Vue d'ensemble

Maintenant que les élèves ont eu l'occasion de se familiariser avec l'ensemble des sons qu'ils peuvent produire dans la classe, ils vont explorer et comparer les sons de plus près. Ils vont commencer par rééduquer leur oreille pour se sensibiliser aux détails, en cherchant à entendre quelques uns des bruits de fond de la classe qui sont normalement perdus dans le chahut des activités. Ils auront ensuite pour défi de poursuivre dans leur groupe leur écoute attentive et de comparer et regrouper les sons générés à partir d'une variété de petits objets qui ont été mis dans des sacs. Les élèves continuent la séance en regroupant par catégories ces sons (ainsi que ceux de la séquence 1 qui sont déjà sur le tableau « Les Sons ») ; ils finissent la séance en ajoutant d'avantage d'exemples dans chaque catégorie en partant d'extraits de musique. Ceci constitue une initiation auditive des élèves à certaines des caractéristiques principales du son qu'ils vont examiner dans le module : le ton, le volume, la qualité (ou timbre).

Objectifs

Les élèves écoutent, comparent et classent les sons par catégorie.

On présente aux élèves différents tons et volumes.

Temps suggéré

Deux séances de 45 minutes.

Matériel

Pour chaque élève :

1 feuille de papier vierge
la feuille de travail à la maison

Pour chaque groupe de quatre élèves :

16 petits sacs opaques
10 fois, 8 petits objets différents à
mettre dans les sacs (voir
Préparation préalable)
Feuille de compte rendu de groupe

Pour la classe:

Extraits de différentes musiques
Elastiques
Magnétophone lecteur/enregistreur
Marqueur ou petites étiquette (pour
étiqueter les sacs)

Préparation Préalable

- Formez des binômes. Ensuite pour cette séquence, regroupez deux binômes pour faire des groupes de quatre élèves. Ces binômes/groupes doivent rester les mêmes tout au long du module. (Voir la section sur l'Apprentissage en coopération dans le chapitre Vue d'ensemble)
- Pour faciliter la gestion du matériel durant le module organisez un centre de distribution du matériel. Suivant la place disponible dans votre classe, vous pourrez donner à chaque groupe d'élèves la responsabilité de garder son matériel dans un endroit spécifique ou alors vous pourrez souhaiter avoir toujours tout le matériel regrouper dans le centre de distribution.
- Rassemblez assez de petits objets à placer dans les sacs pour les groupes. Chaque groupe de quatre élèves aura seize sacs constitués de 8 paires de sacs. Le contenu des paires est identique. Dans l'idéal, un objet présent dans un sac doit l'être au moins cinq fois. Si vous avez demandé aux élèves de rapporter des objets de chez eux, utilisez aussi ces objets. Essayez de choisir des objets habituels dont certains ont des sons similaires. Par exemple cure-dents, bâtonnets de glace, perles, billes, trombones, épingles à nourrice, grains de maïs pour pop corn et haricots secs.
- Numérotez les sacs de 1 à 16 pour chaque groupe en utilisant le marqueur ou les étiquettes. Trouver un système d'identification pour les paires
- Pour empêcher les élèves d'identifier les objets en les tatant à travers les sacs, vous pourrez les gonfler un peu et les fermer avec un élastique.

- Pour cette séquence et toutes les autres, essayez les parties exploratoires de la séquence avant la séance de classe. Cela vous aidera à savoir ce que les élèves pourront trouver, et comment poser les questions qui permettront d'élargir leur apprentissage. Essayez aussi d'explorer avec les élèves pendant la séance.
- Invitez les élèves à apporter des cassettes de musiques qu'ils aiment et faites de même.
- Faites suffisamment de copies de la feuille de travail à la maison et de la feuille de compte rendu de groupe pour les distribuer aux élèves.

Évaluation

- ✓ Est-ce que les élèves identifient des différences entre les sons indiquant ainsi qu'ils reconnaissent les caractéristiques du ton et du volume, même s'ils utilisent des synonymes pour ces termes ?

Séance 1

Regroupez les élèves et attirez leur attention sur le tableau "Les Sons". Révisez quelques-uns des sons décrits dans la séquence précédente en demandant aux élèves de sélectionner et recréer leurs sons préférés.

Si les élèves ont apporté des objets pour faire des sons spécifiques ou inhabituels demandez-leur de partager avec le reste de la classe les objets et/ou les sons. Ajoutez ces nouveaux sons au tableau.

Expliquez aux élèves : alors que dans la séance précédente ils ont exploré quelques-uns des nombreux sons qu'ils pouvaient produire en utilisant des objets dans la classe, maintenant, ils vont écouter les sons qui sont dans la classe même, quand ils sont silencieux.

Installez les élèves confortablement pour qu'ils restent aussi tranquilles que possible et distribuez une feuille vierge à chaque élève. Demandez-leur ensuite d'écouter attentivement en les encourageant à faire attention à tous les sons mêmes les moins forts. Pendant qu'ils écoutent ils peuvent noter la description des sons qu'ils entendent, s'ils le veulent.

Après quelques minutes, demandez à des volontaires de décrire ou de faire remarquer les sons qu'ils ont entendus. Inciter les élèves avec des questions telles que :

Comment démarrer

Les élèves écoutent attentivement pour détecter des sons dans la classe

Quel est le son que vous avez le plus entendu ?
Qu'est-ce qui produisait ce son ?
Est-ce que quelqu'un d'autre à entendu ce son ?
Quel est le mot qui le décrit le mieux ?

Pendant que les élèves échangent leurs observations, ajoutez les sons dans le tableau « Les sons ». Encouragez les élèves à être le plus descriptif possible et à réfléchir aux sons individuels qui pourraient faire partie d'un son global. Par exemple le son d'un camion qui roule pourrait être composé du son d'un moteur et du son des vibrations des flancs du camion.

Note

Vous pourriez souhaiter utiliser l'activité précédente tout au long du module, en demandant aux élèves d'écouter en silence pour devenir des détectives de nouveaux sons. Vous pourriez aussi utiliser ceci pour rendre la classe silencieuse et calme en fin ou en début d'autres séquences. Prenez du temps vous-même pour vous asseoir et écouter ; ainsi vous aussi pourrez ajouter vos idées à la liste.

Exploration et découverte

Les élèves sont amenés à regrouper les sacs suivant le son qu'ils font.

☛ Note

Pendant que les élèves examinent les sacs, encouragez-les à utiliser un langage détaillé et descriptif pour expliquer et noter leurs observations. A ce stade du module, l'objectif est d'aider les élèves à prendre conscience des différences entre les sons et à perfectionner la reconnaissance et la description des sons, sans pour autant les expliquer. Si les élèves ont besoin de développer leur vocabulaire, vous pourrez les faire réfléchir sur le vocabulaire relatif au « son ». Faites un tableau pour des mots descriptifs (par exemple, cliquetant, craquement, claquement) que vous complétez au cours du module.

Les élèves identifient les objets qui sont dans les sacs.

Placez les élèves en groupe de quatre et demandez à chaque responsable du matériel d'aller chercher pour son groupe le matériel ainsi que la feuille de compte rendu de groupe.

Expliquez-leur qu'ils vont continuer à s'entraîner pour entendre des détails sonores. Chaque groupe a pour défi de déterminer quels sacs contiennent les mêmes objets seulement en écoutant le son que font les sacs lorsqu'ils sont secoués.

Expliquez et montrez aux élèves comment ils doivent secouer le sac, en le tenant seulement par le haut. Ils ne doivent pas toucher les objets mais seulement les écouter. Tous les membres du groupe doivent se mettre d'accord sur les paires.

Donnez aux groupes du temps pour comparer et déterminer quels sacs correspondent l'un avec l'autre. Lorsque les élèves travaillent, encouragez-les à écouter les petites différences entre les sons en posant des questions telles que :

Quels sont les sacs qui produisent le même son ?

Quelle est la différence entre le son dans ces sacs et le son dans le sac 4 ?

Pourquoi penses-tu que le sac 7 est différent ?

Peux-tu trouver un sac ayant un son similaire au sac 4 tout en n'étant pas identique ?

Qu'est-ce qu'il y a de similaire entre eux ? Comment sont-ils différents ?

Lorsque les élèves ont décidé quels sacs sont identiques ils doivent noter les numéros de chaque paire et décrire chaque son sur la feuille de compte-rendu de groupe.

Après que les élèves aient apparié les sacs, proposez-leur le défi d'identifier les objets à l'intérieur. Ils doivent noter leurs résultats sur la feuille de compte-rendu de groupe.

Pendant que les élèves travaillent en groupe encouragez-les en posant des questions telles que :

Est-ce que ce son ressemble à un autre son que vous avez déjà entendu ? Lequel ?

Qu'est-ce qui vous fait penser qu'il y a des billes dans ce sac ?

Pouvez-vous penser à une autre chose qui pourrait être dans le sac ?

Quand les élèves ont eu suffisamment de temps pour compléter la feuille de compte-rendu de groupe, regroupez les élèves pour qu'ils échangent leurs résultats. Demandez au « greffier » du groupe de garder la feuille de compte-rendu du groupe. Premièrement secouez chaque sac et invitez les élèves à échanger leurs idées sur ce qu'il y a à l'intérieur ; puis sortez les objets du sac. Pendant que les élèves découvrent ce qu'il y a dans chaque sac, le « greffier » complète la partie « Ce qu'il y avait réellement... » de la feuille de compte-rendu de groupe.

Encouragez la discussion en posant des questions telles que :

Comment votre groupe a-t-il décrit ce son ?

Qu'est-ce qui pourrait aussi produire ce type de son ?

Etiez-vous étonnés de ce qu'il y avait dans le sac ?

A quel son vous attendiez-vous ?

Pendant que les élèves continuent à décrire les sons, inscrivez ces derniers dans le tableau "Les Sons". Dites aux élèves qu'ils parleront d'avantage de ces sons à la séance suivante.

Séance 2

Présentez à la classe un jeu de sacs de la séance précédente et réunissez les élèves pour une discussion. Commencez la séance en demandant à des élèves volontaires de secouer les différents sacs et de rappeler au reste de la classe ce qu'il y a à l'intérieur. Lorsque les sacs sont secoués, demandez de nouveau aux élèves de décrire les sons qu'ils entendent et d'indiquer où ils se trouvent sur le tableau « Les Sons ».

Construire du sens

Les élèves échangent leurs découvertes.

Construire du sens

Les élèves regroupent les sons suivant leurs caractéristiques.

Après cette révision demandez aux élèves de regarder tous les sons présents dans le tableau et de commencer à regrouper les sons qu'ils trouvent ressemblants. Demandez à des volontaires de dire quels sont les sons qu'ils trouvent similaires ; faites une liste des suggestions au tableau.

Utilisez des questions telles que les suivantes pour encourager d'autres élèves à participer :

De quelle façon ces sons se ressemblent-ils ? Quel nom pourriez-vous donner à ce groupe de sons ?

Quels autres sons peuvent appartenir à ce groupe ?

Ajoutez vos idées aux différents regroupements. Faites attention à ne pas juger les réponses comme « vrai » et « faux ». En cas de regroupements étranges, poursuivez par « Pourquoi pensez-vous qu'ils sont semblables ?

Quand les élèves ont eu suffisamment de temps pour regrouper les sons, dites-leur que vous avez une liste de sons à mettre sur le tableau. Sélectionnez quelques uns des sons aigus dans le tableau (ajoutez quelques uns des vôtres si nécessaire – cloche, taper contre une vitre, cliquetis de ciseaux, etc.) et demandez aux élèves ce que ces sons ont de semblable. Si les élèves ont des difficultés pour deviner que tous ces sons sont aigus, demandez à un élève de reproduire quelques uns des sons.

Répétez ce processus avec une liste de sons graves (ex, martèlement, pas, chute de livre, frappement des mains en coupe, fermeture de tiroir). Expliquez aux élèves que l'une des principales caractéristiques du son qu'ils vont explorer dans ce module est "l'aigu et le grave" (le ton).

Demandez aux élèves s'ils peuvent penser à d'autres caractéristiques générales des sons. S'ils ne proposent pas la *puissance* et le *volume* (ou un mot similaire) faites une liste de sons forts et une de sons faibles, comme décrit précédemment et demandez-leur comment ils se ressemblent. Expliquez que la puissance (ou volume) est une autre des caractéristiques principales du son qu'ils vont explorer. Invitez les élèves à apporter des compléments dans chaque liste.

Poursuivez la discussion en proposant aux élèves d'écouter de la musique pour y repérer quelques unes des caractéristiques du son. Écoutez les extraits de musique que vous et/ou vos élèves avez apportés.

Les élèves écoutent de la musique pour y repérer des caractéristiques des sons.



Note

Assurez vous que le couvercle et le fond des boites de conserve que vous regroupez sont plats. Parfois les boites de conserve ont un fond arrondi et ne peuvent pas être ouvertes avec un ouvre-boîtes.

Lorsque les élèves en ont un assez de temps pour écouter, rembobinez la cassette et demandez-leur de décrire quelques uns des sons graves et aigus qu'ils ont entendus ainsi que les parties des chansons qui étaient fortes ou douces. Repassez la bande et demandez aux élèves de signaler les exemples qu'ils ont choisis pendant le déroulement de la bande. Selon dont vous disposez, répétez la procédure avec d'autres extraits de musique. Si c'est pertinent, ajoutez des sons spécifiques aux listes sur le tableau.

Terminez la séance en invitant les élèves à compléter le tableau "Questions et Réponses".

Demandez aux élèves de commencer à apporter des boites de conserve vides pour les séquences à venir, et tout matériel qui peut être utilisé pour faire des instruments de musique.

Distribuez la feuille de travail à la maison, en expliquant que les élèves doivent s'asseoir calmement chez eux tel qu'ils l'ont fait dans la première partie de cette séquence, et qu'ils doivent écouter le fond sonore de leur environnement. Ils doivent alors écrire la description de ces sons sur la feuille de travail à la maison.

Lire quelques poèmes haïku à la classe, puis demander aux élèves d'écrire des haïku décrivant différents sons.

Organisez une sortie avec les élèves pour assister à un récital ou à un concert de musique. Demandez-leur de faire attention aux différents sons qu'ils entendent pour qu'ils puissent les ajouter au tableau "Les Sons".

Faites écouter aux élèves différents extraits de musique. Vous pourriez inclure des genres tels que classique, rap, jazz, country et western, reggae, rock, blues, traditionnel/musique du monde et opéra – de nombreuses discothèques municipales ont une grande sélection de disques. Après que les élèves aient écouté les différents extraits de musique, faites un petit sondage informel dans la classe en demandant aux élèves de vous dire lesquels ils ont aimés, lesquels ils n'ont pas aimés et pourquoi. Encouragez les à faire des comparaisons entre les différents extraits.

Travail à la maison

Prolongements

 Notes de l'enseignant :

Noms:

date:

Feuille de compte-rendu de groupe

Comparer et décrire les sons.

Dans les espaces ci-dessous écrivez les numéros des sacs qui se ressemblent et une description du son que vous entendez.

1. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

2. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

3. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

4. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

Noms:

date:

Feuille de compte-rendu de groupe

Comparer et décrire les sons. Page 2

5. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

6. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

7. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

8. Sac _____ et sac _____. Décrivez le son :

Que pensez vous qu'il y a dans le sac ?

Ce qu'il y avait réellement :

Parents / tuteur
Nom :

Elève
Nom :

Feuille de travail à la maison.

Comparer et décrire les sons.

Trouve une place pour t'asseoir tranquillement à la maison. Décris les sons que tu entends et ce qui les produit.

Son	Description
1	
2	
3	
4	
5	

ATTENTION

Rappelle-toi qu'il faut apporter des boîtes de conserve pour les prochaines séances. Demandes à un adulte de vérifier que la boîte n'a pas de bords tranchants.