
Séquence 13

Autres caractéristiques du
son :
la qualité.

Vue d'ensemble

Bien que certaines caractéristiques du son puissent être explorées assez objectivement, la qualité, ou timbre, d'un son doit être explorée de façon plus subjective. Malgré tout, la qualité est importante en tant qu'unique caractéristique du son qui nous permet d'identifier ce son – pour distinguer par exemple une clarinette d'un piano. Cette séquence part des discussions des élèves à propos de la qualité lors de séquences précédentes et se focalise sur la description et la « sensation » des sons. Les élèves commencent en écoutant des sons distincts et décrivent ce qui les différencie. Ils écoutent alors différents morceaux de musique et dessinent "des images de la musique". Ils terminent la séance en comparant leurs dessins avec la classe et en décrivant ce qu'ils pensent être les qualités spécifiques des différents morceaux de musique, et la façon dont ils sont représentés sur les dessins.

Objectifs

Les élèves apprennent que la qualité, ou timbre, est une autre caractéristique importante du son.

Les élèves utilisent le langage pour décrire les qualités des sons.

Temps suggéré.

Une séance de 45 minutes.

Termes scientifiques.

- Timbre

Matériel

Pour chaque élève :

plusieurs feuilles de papier
feuille de travail à la maison
de quoi dessiner en couleur
(voir préparation préalable)

Pour la classe :

une cassette avec des sons et
des morceaux de musique
1 magnétophone
lecteur/enregistreur
des morceaux supplémentaires
de musique apportés par les
élèves
3 tambours de la séquence 5 (1
de chaque avec la peau de
chamois, le ballon et le
caoutchouc)

Préparation préalable

- Vous pourrez compléter les sons sur la cassette que vous avez préparée pour les séquences précédentes en y incluant d'autres sons de disques ou d'enregistrements en direct.
- Assurez-vous en outre que vos échantillons incluent une variété de sélections de musique.
- Assurez-vous qu'il y a suffisamment de matériel de dessin pour tous les élèves (papiers, crayons de couleur, marqueurs, peinture, craie...)
- Trouvez dans les instruments faits par les élèves une corde de guitare et un tambour ayant la même hauteur de son ; ajustez-les si nécessaire.
- Enregistrez la voix d'un élève sur une cassette.
- Invitez les élèves à apporter des échantillons de leur musique préférée.
- Sélectionnez trois tambours (1 avec la peau de chamois, 1 avec le ballon et 1 avec le caoutchouc) de la séquence 5 ayant la même hauteur de son (ou modifiez-les jusqu'à qu'ils aient la même hauteur de son).
- Faites des copies de la feuille de travail à la maison pour chaque élève.

Evaluation

- ✓ A quel point les dessins des élèves sont-ils créatifs ?
- ✓ A quel point les élèves utilisent des métaphores verbales pour les sons (par exemple, arrondi, lisse ou velouté) ?

Comment démarrer

Les élèves distinguent et décrivent différents sons de la cassette.

Rassemblez les élèves et demandez-leur d'écouter les sons de la cassette.

Faites écouter un son de la cassette et demandez aux élèves de l'identifier. Pendant qu'ils devinent, notez leurs réponses au tableau et demandez-leur d'expliquer comment ils ont reconnu les sons. Demandez :

Si vous vouliez décrire ce son à quelqu'un, quels mots utiliseriez vous ?

Quels sont quelques mots qui décrivent comment ce son est différent des autres sons ?

Maintenant, faites écouter la voix de l'élève enregistrée avant la classe et proposez le défi aux élèves de deviner à qui appartient la voix. Pendant que vous notez les suggestions au tableau, posez des questions du type :

Donnez au moins un mot qui décrit cette voix.

Qu'est-ce qui vous fait penser que c'est la voix de Darryl et pas celle de José ou de quelqu'un d'autre ?

Qu'est-ce qui est spécifique dans la voix de Darryl qui la rend différente des autres voix ?

Montrez aux élèves les trois tambours (1 avec la peau de chamois, 1 avec le ballon et 1 avec le caoutchouc) que vous avez sélectionnés auparavant. Demandez-leur de fermer les yeux. Jouez des trois tambours et posez les questions aux élèves telles que :

Qui peut dire quel est le tambour avec la peau de chamois ? Celui avec le caoutchouc ?

Comment le savez-vous ?

Quels mots pouvez-vous utiliser pour décrire comment ces tambours sonnent de façon identique ou différente ?

Demandez aux élèves de fermer les yeux à nouveau et jouez du tambour et de la corde de guitare qui ont la même hauteur de son. Demandez :

Quel son est celui de la corde, celui du tambour ?

Comment le savez-vous ?

Donnez quelques mots qui décrivent comment le son de la corde est différent du son du tambour.

Les élèves comparent et décrivent la qualité des sons produits par leurs instruments.

Exploration et découverte

Les élèves font des dessins qui représentent les sons.

Les élèves font des dessins qui représentent la musique.

Demandez si quelqu'un se rappelle le mot pour la caractéristique des sons qui permet de les différencier. Si personne ne le suggère, rappelez aux élèves que ce mot est la *qualité* et qu'un autre mot pour *qualité* est *timbre*. Le timbre, ou qualité, est la caractéristique qui nous permet de différencier les sons des tambours de ceux des cordes même si ils ont la même hauteur de son et le même volume. Dites aux élèves qu'ils vont explorer la qualité durant cette séance.

Distribuez des feuilles de papier et assurez-vous que tous les élèves ont de quoi dessiner avec différentes couleurs.

Expliquez aux élèves que le timbre, ou qualité, des sons peut être parfois difficile à décrire avec des mots et qu'une autre façon de le décrire est d'utiliser des images.

Dites aux élèves que pendant que vous leur faites écouter un son enregistré, vous aimeriez qu'ils fassent un dessin, en utilisant des couleurs et des formes, qui pourrait aider une autre personne à comprendre le timbre, ou qualité, de ce son.

Faites écouter le son. Pendant que les élèves dessinent faites vous aussi un dessin du son.

Après environ trente secondes, montrez votre dessin et expliquez pourquoi vous avez choisi de dessiner ce que vous avez dessiné. Demandez à des volontaires de montrer le dessin. Encouragez-les à utiliser un langage descriptif lorsqu'ils expliquent comment leurs dessins représentent les sons. Demandez-leur ce qui a déterminé leur choix de couleurs et de formes quand ils ont entendu le son.

Répétez cette procédure avec plusieurs sons.

Une fois que les élèves sont à l'aise avec l'idée d'utiliser des dessins pour représenter des sons, dites-leur que maintenant vous allez leur faire écouter des morceaux de musique.

Faites-leur écouter un des morceaux de musique de la cassette et proposez aux élèves le défi de dessiner une image qui représente les qualités des différents sons qu'ils entendent dans la musique.

Pendant que les élèves travaillent, circuler parmi eux et encouragez-les à être aussi créatifs qu'ils le veulent. Posez des questions du type :

- Avez-vous essayé différentes couleurs ?
- Avez-vous essayé de distinguer les différents sons de la musique quand vous l'écoutez ?
- A quelles couleurs ou formes cela vous fait-il penser ?
- Comment pouvez-vous utiliser des formes pour représenter une musique ?

Passez chaque morceau de musique pendant quatre minutes. Essayez de sélectionner différentes musiques, certaines avec uniquement des instruments, d'autres avec une voix. Utilisez au moins un morceau de musique apporté par les élèves.

Quand les élèves ont fait environ cinq dessins, arrêtez la musique et demandez-leur de ranger le matériel de dessin.

Construire du sens

Les élèves comparent leurs dessins

Avec la classe entière, faites écouter un peu du premier morceau de musique. Demandez à deux volontaires de montrer leurs dessins sur le premier extrait de musique. Pendant qu'ils montrent leurs dessins, demandez-leur d'expliquer la façon dont ils ont représenté la musique.

Chercher à ce qu'ils expliquent davantage leur dessin en leur posant des questions telles que les suivantes :

- Avez-vous représenté les qualités de sons individuels dans la musique ou de l'ensemble du son de la musique ? Quels sons individuels avez-vous dessinés ?
- Pourquoi avez-vous décidé d'utiliser ces couleurs ? ces formes ?
- Pourquoi pensez-vous qu'elles représentent la qualité des sons ?
- Est ce que quelqu'un d'autre a utilisé des couleurs et des formes similaires ?
- Pourquoi avez-vous décidé d'utiliser des crayons (marqueurs, etc.) ?

Demandez à un élève qui a un dessin très différent de le montrer et d'expliquer ses choix de couleurs et de formes.

Pendant que les élèves comparent leurs dessins, encouragez-les à utiliser un langage descriptif pour discuter de la qualité de

Note

Vous pouvez demander aux élèves de numéroter leurs dessins pour qu'ils puissent être certains du morceau de musique auquel chaque dessin correspond.

Note

Vous pouvez prévoir un emplacement dans la classe pour y exposer les dessins des élèves

la musique. Au tableau, faites une colonne par morceau de musique et indiquez les mots descriptifs employés par les élèves pour décrire chaque extrait.

Les élèves proposent davantage de mots descriptifs pour décrire les qualités des sons dans la musique

Lorsque les élèves ont décrit leurs dessins, centrez leur attention sur la liste des mots descriptifs, et proposez-leur le défi de la compléter. Si vous avez le temps, repassez quelques morceaux de musique.

Dites aux élèves que dans la prochaine et dernière séquence, ils vont combiner leurs connaissances de la hauteur de son, du volume et de la qualité pour créer leur propre musique.

Invitez les élèves à compléter le tableau "Les Sons" et le tableau "Questions et réponses".

Note

Vous pouvez attirer l'attention des élèves sur le tableau "Les Sons" dans lequel les élèves auront déjà décrit des sons en utilisant leur qualité.

Travail à la maison

Distribuez la feuille de travail à la maison. Expliquez aux élèves qu'ils doivent (a) demander à deux membres de leur famille (ou amis) de parler ou chanter ; (b) comparer et décrire les qualités des voix ; (c) écrire leurs observations sur la feuille de travail.

Prolongement de la séquence

Faites utiliser un magnétophone aux élèves pour qu'ils produisent un texte d'émission de radio ou une pièce de théâtre. Choisissez une histoire ayant de nombreux effets sonores et proposez aux élèves le défi de les produire. (Des méthodes courantes incluent : noix de coco = trot du cheval, cellophane froissé doucement = feu de forêt ; et pluie = graines pour les oiseaux qui tombent sur un ballon en plastique).

Faites explorer par les élèves la façon dont les sons et la musique sont utilisés à la télévision et dans les films. Demandez-leur de regarder un spectacle et d'expliquer quel effet les sons et la musique sont sensés produire. Demandez-leur d'imaginer qu'ils regardent sans la musique une émission de télévision qui donne des frissons ou des émotions. Peuvent-ils penser à des émissions de télévision sans musique ?

Dans certains morceaux de musique, les instruments sont utilisés pour représenter des personnages ou des animaux. Procurez-vous quelques-uns de ces enregistrements et faites-les écouter aux élèves. Proposez aux élèves le défi de trouver les instruments qui représentent des personnes ou des animaux – par exemple, dans *Pierre et le Loup* ils peuvent essayer d'identifier les instruments qui représentent Pierre, le Loup et les autres animaux.

Notes de l'enseignant

Parent / Tuteur

Nom : _____

Elève

Nom :

Feuille de travail à la maison

Autres caractéristiques du son : la qualité.

Demande à deux membres de ta famille (ou à des amis) de parler ou de chanter. Ecoute leur voix. Compare et décris ci-dessous la qualité des sons que tu entends.

Nom de la première personne

Nom de la deuxième personne

Quelques mots qui décrivent la qualité de sa voix :

Quelques mots qui décrivent la qualité de sa voix :