
Séquence 14

Faire de la musique

Vue d'ensemble

Dans cette dernière séquence, les élèves ont l'opportunité de faire davantage de leur propre musique. La séance commence avec une révision de tous les différents instruments que les élèves ont fabriqués durant ce module. Comme ils viennent juste de se centrer sur la caractéristique qu'est le timbre, les élèves discutent dans leur groupe du timbre global de la musique qu'ils veulent créer. En utilisant les instruments qu'ils ont déjà fabriqués ou en en créant de nouveaux, les élèves combinent ensuite leurs connaissances sur la hauteur de son, le volume et la qualité pour jouer ensemble leur propre musique.

Objectifs :

Les élèves utilisent leurs connaissances du son pour créer leur propre musique.

Temps suggéré :

Deux, ou plus, séances de 45 min.

Matériel

Pour la classe :

Tout matériel déjà utilisé jusqu'alors
Matériel supplémentaire rapporté de
la maison (voir Préparation
préalable)
Un magnétophone lecteur/enregistreur

Préparation préalable

Rassemblez le matériel supplémentaire que les élèves peuvent utiliser pour créer leurs instruments. Celui-ci peut inclure du fil, du bois, des bols en bois, des boîtes à sel, des cartons de céréales, des tournevis, des petits pois secs, des blocs de bois, des tubes en carton, des tubes en caoutchouc, des pailles à boisson, des tuyaux.

Exposez ce matériel sur une table afin que les groupes puissent les choisir pour leurs expérimentations.

Evaluation

Quels concepts du module les élèves maîtrisent-ils ?
Hauteur du son, volume, qualité, amplification et transmission ?

Quelles méthodes scientifiques les élèves utilisent-ils spontanément ?

Quelles aptitudes de groupe sont mises en évidence ?

Expliquez aux élèves qu'ils vont participer à un "concert de classe". Durant ce concert, les groupes vont jouer de la musique pour les autres, en utilisant les instruments qu'ils ont fabriqués.

Sur le magnétophone lecteur/enregistreur, faites écouter une chanson (peut-être une chanson qu'un élève a apporté) qui a différents sons. Demandez aux élèves d'écouter un moment et d'essayer de citer tous les différents sons :

Comment sont utilisés les différents instruments ? Dans quelle partie de la chanson ?

Quels instruments entendez-vous le plus souvent ?

Comment est la voix utilisée dans la chanson ?

Pouvez-vous entendre des motifs dans la musique ?

Dites aux élèves qu'ils doivent prendre en considération tous ces facteurs quand ils vont créer leur propre musique.

Expliquez que la seule condition requise pour créer cette chanson est que les groupes doivent jouer uniquement des instruments qu'ils ont fabriqués. Ils sont libres de créer n'importe quel type de chanson qu'ils aiment (chanson d'un style de musique spécifique, des arrangements rythmiques de sons sans mélodie conventionnelle, "interprétation" d'une chanson qu'ils connaissent déjà, etc.). Demandez aux élèves d'échanger les idées qu'ils ont sur le type de chanson qu'ils ont envie de créer.

Comment démarrer

On propose aux élèves le défi d'utiliser ce qu'ils ont appris en ce qui concerne la production des sons pour créer de la musique.

Note

Cette séquence est écrite de manière à ce que les élèves aient beaucoup de choix concernant la musique et les instruments dont ils jouent. Si vous sentez que vos groupes d'élèves ont besoin de plus d'encadrement, vous pouvez écrire différentes tâches sur des bouts de papier que les élèves sélectionneront par un tir au sort. De telles tâches pourraient être « Reproduisez une chanson en utilisant seulement les tambours et des rythmes différents », ou on pourrait demander aux élèves de créer des chansons communiquant des sentiments tels que la joie; la colère, la tristesse.

Note

Quand les groupes sont prêts à répéter, on peut conseiller de les séparer de façon à réduire le niveau sonore. Par exemple, ils peuvent s'exercer autour de la cour de l'école pendant la récréation ou dans différentes parties d'un grand espace, telles qu'une cantine ou un gymnase quand il n'est occupé.

Exploration et découverte

Les élèves créent la chanson qu'ils veulent jouer.

Note

Cette activité peut durer plusieurs séances. Vous aurez besoin de décider combien de temps vous pouvez accorder avant de procéder à la discussion.

Répartissez la classe en groupes et expliquez que chaque groupe doit commencer à prévoir quel type de chanson il va jouer, quels instruments il va utiliser, et comment les membres du groupe vont se combiner les instruments et jouer ensemble.

Encouragez les élèves à être créatifs. Posez-leur des questions telles que :

Pouvez-vous penser à une musique que vous avez entendue durant ce module et que vous voudriez imiter ?

Quel est votre type de musique favori ? Comment pouvez-vous jouer cette musique avec les instruments que nous avons dans la classe ?

Voulez-vous écrire une chanson avec des paroles ?

Quel sentiment voulez-vous que les gens qui vont entendre votre chanson ressentent ?

Encouragez les groupes à faire des instruments complètement différents – par exemple, des xylophones ou des marimbas faits à partir de morceaux de bois ou tuyaux ; des cloches faites à partir de pots de fleurs suspendus à une ficelle ou avec des verres remplis de différentes quantités d'eau ; des hochets ; ou des maracas faits avec des pois ou des haricots séchés dans une boîte de conserve.

Donnez aux groupes le temps de se rassembler et/ou de faire leurs instruments, ainsi que du temps pour répéter leur chanson ensemble.

Construire du sens

Les élèves jouent leurs chansons les uns pour les autres

Demandez à chaque groupe de jouer sa musique devant la classe. Si possible enregistrez chaque représentation de façon à pouvoir la refaire écouter pendant la discussion, pour approfondir les observations ou clarifier les différences. Encouragez les élèves à écouter avec attention la musique de chaque groupe, en posant des questions telles que :

Quel type de sons entendez-vous ?

Quels instruments produisaient les sons les plus graves ? les plus aigus ?

Comment ce groupe a-t-il rendu sa musique forte ? douce ?

Quel sentiment donne cette musique ?

Explorez et révisez les concepts scientifiques que les élèves ont peut-être utilisés, en leur posant des questions telles que les suivantes :

Comment avez-vous fait pour que cet instrument joue si fort ?

Qu'avez-vous fait pour rendre la hauteur de son de cet objet si grave ? la hauteur de son si aiguë ?

Cet instrument produit un son très clair – comment l'avez vous fabriqué ?

Comment pourrions-nous dessiner le parcours des vibrations du son de la source à nos oreilles ?

Prolongez la séquence en

demandant à un groupe de rejoindre un autre ou plusieurs autres groupes ;

enregistrant la musique et/ou en la jouant devant une autre classe ou devant les parents des élèves ; et

faisant dessiner à la classe ce que leur a inspiré l'effort de chaque groupe.

Travail à la maison

Dites aux élèves que chacun demande à une personne à la maison de lui faire connaître une de ses chansons favorites soit en la chantant soit en en passant un enregistrement. Si possible demandez à l'élève de rapporter un enregistrement de la chanson en classe.

Prolongement de la séquence

Demandez aux élèves de raconter une histoire en faisant un enregistrement de différents sons pour décrire une action, une émotion, une sensation ou un lieu, et d'échanger le résultat avec la classe.

Beaucoup de cultures ont des mythes ou des légendes sur la provenance de leurs instruments de musique. Faites d'abord lire aux élèves un tel mythe, puis faites-les écrire une histoire de leur invention.

Utilisez les instruments que les élèves ont fabriqué lors de cette séquence pour créer un orchestre de la classe. Avec vous comme « chef d'orchestre », travaillez avec la classe entière pour créer une composition dans laquelle tout le monde participe.

Notes de l'enseignant :